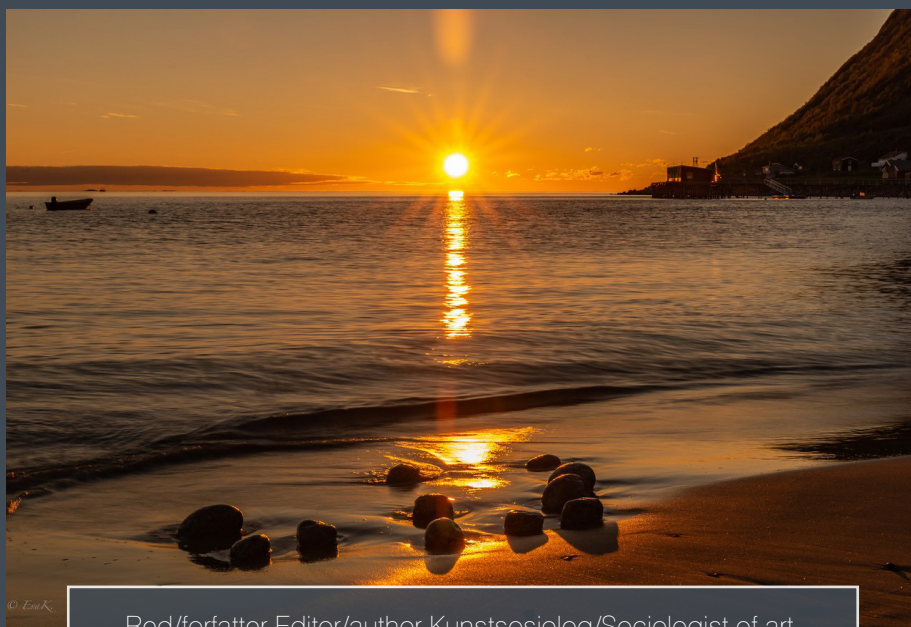




Visuell kunst i nord, i verden
Visual art in the North, in the World



Red/forfatter Editor/author Kunstsosiolog/Sociologist of art,
Kristin Josefine Solstad

Katalogredaktør/forfatter: Kunstsosiolog Kristin Josefine Solstad/KunstsentralenNord

Oversetter: Cand Philol Kari Ingebrigtsen

Forsidefoto: Eva Kristiansen

Fotograf: Kai Mørk Mortensen og foto i privat eie

Grafisk design: Inger Nergaard

Trykkeri: Hurtigtrykkeriet AS Tromsø

Sponset av Visit Tromsø

«Kunsten er lang, livet er kort, erfaringer ikke
til å stole på og diagnosen er vanskelig»

Hippokrates

«Art is long, life is short, experiences is
deceitful, and the diagnosis is difficult»

Hippokrates

Velkommen til Nord. Velkommen til en kunstnerisk opplevelse. Velkommen til et innblikk i visuell kunst fra nord og i verden.

Hva er det med visuell kunst, fortellingene i form og farge, som ord ikke kan formidle? Hva kan et maleri, et fotografi, en skulptur avsløre i form og farge, av opphavsmannen, destinasjoner, visjoner, ideologier og kulturell forståelse? Hva er så spesielt med kunsten fra nord?

Denne katalogen gir noen svar, og det gjennom foto av 28 verk av 16 kunstnere som lever og virker i Finnmark, Troms og Nordland. Kunstnerne har vært formidlet via Kunstsentralen Nord Solstad på ulikt vis i løpet av de siste fire årene. Kunstnerne er formidlet via store utsmykkingsprosjekter, kunstutstillinger, via innkjøp av næringslivet og offentlig virksomhet, via arrangementer og avdukinger, presentasjoner i internasjonale sammenheng, via innkjøp fra privat hold, kunstkataloger, via foredrag og artikler mm. Økt bruk av kunst i bedrifts-, by- og samfunnsutvikling er Kunstsentralen Nord Solstads visjon. Kunsten setter destinasjoner på kartet, og de 16 utvalgte kunstnerne viser til en god og variert kunstopplevelse fra nord, i verden.

I Nord-Norge har vi ca. 200 kunstnere som er registrert i kunstorganisasjonen Nordnorske bildende kunstnere (NNBK), og i tillegg ca. like mange som jobber profesjonelt med kunst, og som ikke er registrert i noen kunstorganisasjon. Utvalget her er en liten del av en stor skattkiste med kunst, som har satt og setter sine kulturelle spor. I katalogen presenteres maleriet, skulpturer, fotografier og tekstilkunst. Verkene fremstilles med tittel på verk og navn på kunstner. Øvrig info kan hentes frem ved å søke på kunstnernavn. Målet her er at verket skal tale for seg, for kunst er et kommunikasjonsmedium. Kommunikasjonen starter i det øyeblikket publikum møter kunstverkene. Det du ser og blir bevisst er et stimuli fra kunstverket som du responderer på. På denne måten blir et hvert møte med kunsten og hver og en av oss, et genuint møte. Likevel gir kunstverket seeren en utfordring. Verket er ikke bare et statisk verk. Det «flyter» utover sine rammer og fortsetter hos seeren, som tolker det på sin måte. Det er det som er så spesielt med den visuelle fortellingen. Betrakteren er i dialog med verket, og historier og opplevelser bretter seg ut.

På det kunsthistoriske nivå vil vi i denne katalogen få se verker som er relatert til tidligere kunstretninger, det være seg impresjonistisk, ekspresjonistisk, naivistisk, realistisk, romantisk kunstuttrykk mm. I tillegg ser vi installasjonskunst og fotografisk kunst. Kunstretningene viser til forskjellige kunstteknikker som ligger til grunn for kunstverkene. Den universelle og globale tilnærmingen til verket står i fokus. Uansett hvor i verden du kommer i fra så er den visuelle kunsten vårt felles redskap i formidlingen. Det betyr også da at verket i seg selv kommuniserer med alle folkeslag og folk fra alle sosiale miljøer og aldersgrupper. Vår tilnærming til kunsten er avhengig av hvor i verden vi kommer fra, og det betyr at vår kultur og forståelse av andre kulturer legger føringer for den «samtales» som oppstår i møte med verket. Verket vekker opplevelsen, verket kommuniserer med oss på et ikke- språklig plan, gjennom en følelse. Følelsen er vår fellesnevner, og hvilken følelse vi får i kunstmøtet kan være, eller er, kulturelt bestemt.

Gjennom nærmere studier av verkene kan annen informasjon avsløres. Det er mulig å si noe om hvor i verden kunsten er skapt, hvilke kulturelle ståsteder kunstnerne har, hvilket engasjement og interesse som ligger til grunn for akkurat det skapte verket. Noen verk setter tydelige premisser for hva de ønsker å formidle. Det kan være et budskap eller en følelse, men det de har til felles er at vi kan se samtiden i verket. Vi kan se hvilke materialer kunstneren har brukt, hvilke teknologiske redskaper

som er brukt, og for et trenet blikk kan vi se samtiden i paletten. Materiallæren for kunstproduksjon kan avsløre tiden et kunstverk er produsert i. Innholdet i verket, altså hva vi ser, kan også avsløre samtiden et kunstverk er produsert i. Et kunstverk blir til i et sosialt landskap der vi lever våre hverdagslige liv med engasjement i miljøspørsmål, familieforhold, politiske liv, religiøs tilhørighet, eller rett og slett de evige spørsmål, om meningen med livet. Våre drømmer, natur og kultur, gjøren og mål avsløres i kunstverket.

Hva er så spesielt med nordnorske kunstverk? Det kan være vanskelig å svare på. Av verkene vi ser her i katalogen så er det mye natur som gjenspeiles, og det er vel heller ikke noe særskilt med nordnorsk kunst, noe som skiller seg fra den øvrige verdens produksjoner av kunst. Men ser vi nærmere etter så kan vi se særegne elementer som brukes i verkene, som nordlyset, formen på fjellet, fargen havet og ikke minst lyset er spesielt fordi lyset her nord - uansett tid på året, om det er midnattssol eller mørketid - ofte gjenskapes i kunsten fra nord. Lyset gjenspeiler seg i koloritten i verkene. Værforholdet formidles ofte i grov teknikk, i isolasjon, i bevegelse, i gjøremål og redskaper. I tillegg ser vi kulturelle tilnærminger. En stor andel av Norges naturressurser er fisk. Hav og fiske er og elementer som oftest går igjen i kunstproduksjoner fra nord. Torsken og hvalen er ofte kunstnerisk fundert og formidlet. Nordnorsk historie er også forbundet med mystikk og magi, og kunstnerne bruker dette bakteppet i sine verk, enten som betrakter og formidler av universet, eller folkegrupper fra tidligere tider, men gjenskapt i samtiden. Fugleliv og fjellformasjoner er også elementer vi ofte finner i nordnorsk kunst. Ikke så rart når grender og fjellbygder, tettsteder og byer er omgitt av fjell. Selv om nordnorske byer er urbane nok, så kan vi se hvordan det urbane liv formes av paletten fra lyset her nord, for eksempel fra naturfenomen nordlyset.

Slik kan vi fortsette i en evighet, med å tolke og analysere verk og kunstnerskap. Men hensikten med denne kunstkatalogen fra nord er å vise verkene som noen kunstnere fra nord har skapt. Ønsket er å ha fokus på verkene, som et kommunikasjonsmedium i form og farge. Verket vil lede deg inn på den dialogen du ønsker å starte når du ser foto av kunstverkene fra nord. Kunsten fra nord, forteller oss det kunsten fra verden gjør, nemlig en beretning om hvordan, hva, og tidvis hvorfor folk gjør og lever slik de gjør der kunsten er skapt. Visuell kunst er kommunikasjon, en historieforteller, et talerør for politisk og kulturell tilhørighet, en opplevelse for øye og sinnet, en formidler i tillegg til tekst. Likevel står verket der, stødig og avgrenset i billedlig form og vekker våre emosjoner.

De store spørsmål finner sitt svar i de hverdagslige gjøremål, og den visuelle kunst er en ledetråd som binder verden sammen og øker forståelse for det menneskelige uansett om vi kommer fra nord eller sør i verden. God fornøyelse inn i kommunikasjonen med form og farge som språk, fra nord til verden, og verden i nord.

Welcome to the North. Welcome to an artistic experience. Welcome to an insight into visual art from the north to the world and in the world.

What is it about visual art, the stories in form and color that words cannot convey? What can a painting, a photograph, a sculpture reveal, in form and color, of the author, destinations, visions, ideologies and cultural understanding? What's so special about the art from the North?

This catalog provides some answers through photos of 28 works by 16 artists who live and work in Finnmark, Troms and Nordland. The artists have been disseminated through KunstsentralenNord Solstad in different ways over the last four years. The artists are disseminated through large-scale decoration projects, art exhibitions, via purchasing of business and public enterprises, via events and unveiling ceremonies, presentations in international contexts, via purchasing from private owners, art catalogs, via lectures and articles etc. Increased use of art in corporate, urban and social development is the vision of KunstsentralenNord Solstad. The art places destinations on the map, and the 16 selected artists point to a good and varied art experience from the north.

In Northern Norway there are approx. 200 artists who are registered with the art organization Nord-Norske Bildende Kunstnere (NNBK), and in addition almost the same amount who work professionally with art and who are not registered in any art organization. The selection here is a small part of a large treasure chest of art that has made a large cultural impact. The catalog presents the painting, the sculpture, the photography and the textile art. The works are presented by titles of the work and name of the artist. Other info can be obtained by searching for an artist's name. The goal here is that the work will speak for itself because art is a medium of communication. The communication starts when the audience meets the artworks. What you see and become conscious of is a stimulus from the artwork that you respond to. In this way, every meeting with art and each and one of us, becomes a genuine meeting. Nevertheless, the artwork challenges the viewer. The work is not just a static work; it "flows" out of its frame and is received and interpreted by the viewer. This is what is so special about the visual story. The viewer is in dialogue with the work, and stories and experiences unfold.

As regards art history, this catalog will present works that are related to previous art movements, be it an impressionist, expressionist, naivist, realistic, or romantic art expressions etc. In addition, we see installation art and photographic art. The art movements refer to various art techniques that underlie the artworks. The universal and global approach, through form and color of the work, is in focus. No matter where in the world you come from the visual art is our common tool of communication. It also means that the work itself communicates with all peoples and people from every social environments and age groups. Our approach to art depends on where in the world we come from, and that means that our culture and understanding of other cultures guide the "conversation" that occurs in the face of the work. The work awakens the experience, the work communicates with us on a non-linguistic level, through a feeling. Feeling is our common denominator and what feeling we get when meeting a piece of art can be, or is, culturally determined.

Through further studies of the works, other information can be disclosed. It is possible to say something about where in the world art has been created, what cultural standpoints the artists have, what commitment and interest is the basis for a work. Some works are based on clear premises for what they want to convey. It can be a message or a feeling, but what they have in common is that we can see the contemporary world in the works. We can see what materials the artist has used, which technological tools are used, and for a trained eye we can see the present time in the palette etc. The mechanics of the material of art production can

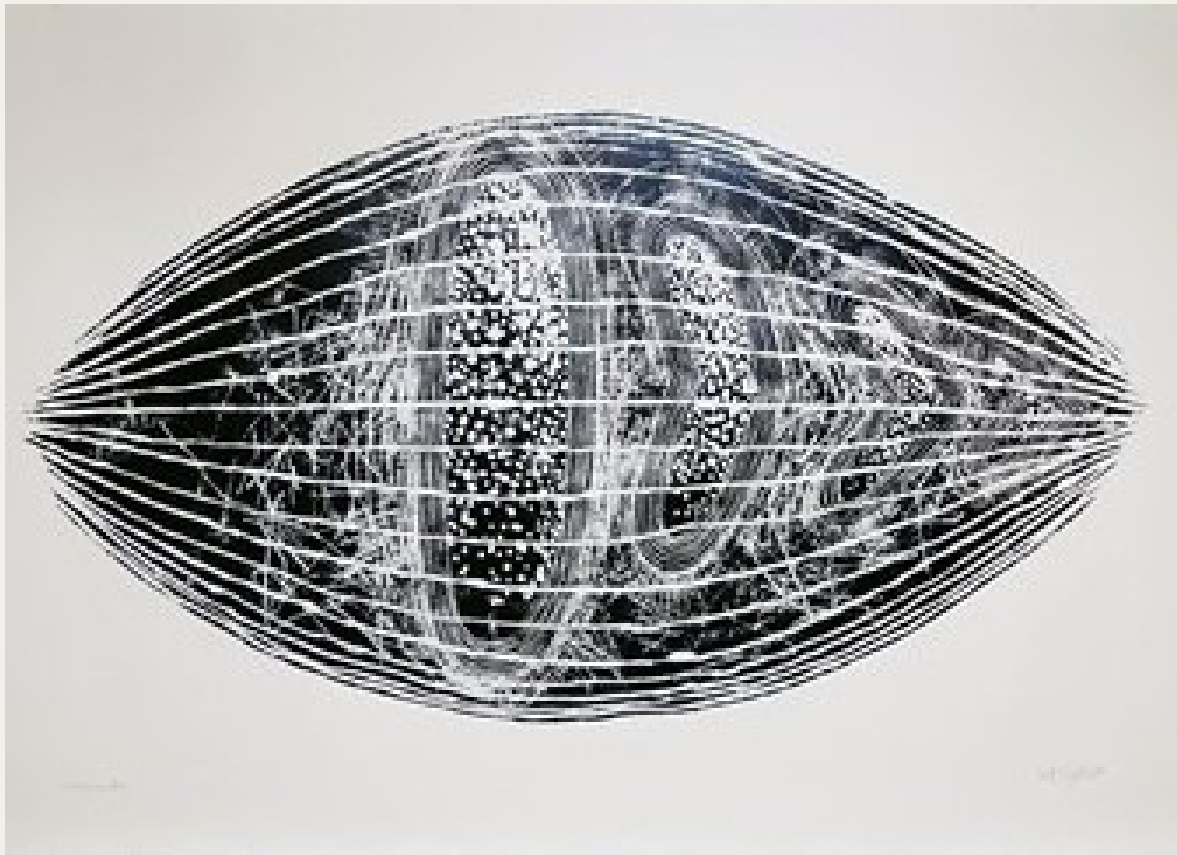
reveal the time when a work of art is produced. The content of the work, that is what we see, can also reveal the contemporary life in which the artwork is produced. An artwork is created in a social landscape where we live our everyday lives with commitment to environmental issues, family relationships, political life, religious affiliation, or simply the eternal questions about the meaning of life. Our dreams, nature and culture, doings and goals, are revealed in the artwork.

What is so special about northern Norwegian artwork then? It can be difficult to answer. In the works we see here in the catalog, there are a lot of elements from nature, and it is probably not anything special with northern Norwegian art, which differs from the rest of the world's productions of art. But if we look more closely, we can see distinctive elements used in the works such as the northern lights, the mountains, the sea and not least the light is special. This is because the light here in the north - regardless of the time of year and whether it is the period of the midnight sun or the polar night - is often recreated in the art from the north. The light is reflected in the color of the works. The weather conditions are often conveyed in a rough technique, in isolation, in motion, in tasks and tools. In addition, we see cultural approaches. A large proportion of Norway's natural resources is fish. Sea and fishing are also recurring elements in art productions from the north. The cod and the whale are often artistically depicted. Northern Norway's history is also associated with mystery and magic, and the artists often use this backdrop in their works, either as a viewer and communicator of the universe, or folk groups from the past, recreated in the present. Bird life and rock formations are also elements we often find in northern Norwegian art. Not so strange since hamlets and mountain villages, towns and cities are surrounded by mountains. Although northern Norwegian cities are urban enough, we can see how urban life is shaped by the palette from the light here in the north, for example by the natural phenomenon of the northern lights.

In this way, we can continue for an eternity, by interpreting and analyzing works and artistry. But the purpose of this art catalog from the north is to show the works that some artists from the north have created. The intention is to focus on the works as a medium of communication in form and color. The work will guide you into the dialogue you want to start when you see photos of the artworks. The art from the north tells us what the art of the world is doing, namely an account of how, what, and sometimes why people do and live the way they do where art is created. Visual art is communication, a storyteller, a mouthpiece for political and cultural belonging, an experience for the eye and the mind, a communicator in addition to text. Nevertheless, the work is standing there, steady and delimited in pictorial form and awakens our emotions.

The big questions find their answer in the everyday chores, and the visual art is a guiding principle that ties the world together and increases our understanding of what it means to be a human being whether we are from the north or the south of the world. Enjoy the communication with form and color as a language, from the north to the world, and the world to the north.

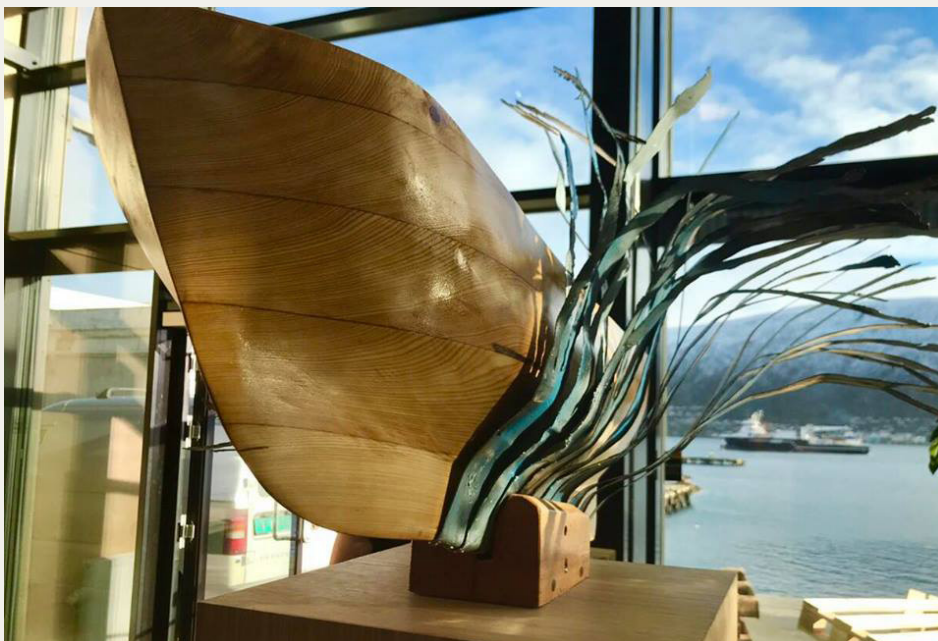
Art Sociologist Kristin Josefine Solstad, Tromsø Mars 2019



«Spacecandy» Håndtrykk/handprint 250x150 2016, Verk av/art by Knut Fjærtøft (1960-2017)



«På denne sia Bøtunellen»/ «On this side of Bøtunnel» olje/oil 200x120 2016 Verk av/art by Bjørn Elvenes (f.1955)



KunstnerBåtskulpturer på påle, l  rk og metall/Boatsculpture on stance 2018 Verk av/art by Bjørn Elvenes (f.1955)



«Fra fiskefjord til Blokken» / «From fishing fjord to Blokken» 200x95 olje/oil Verk av av/art by Bjørn Elvenes (f 1955)



«Notkuler»/ «Boatbullets» 80x120 akryl 2018 Verk av/art by Hanne Synnøve Nilsen (f.1962)



«Arbeiderne på Bruket» / «Workers on fishfactory» 120x70 akryl 2017 Verk av/art by Hanne Synnøve Nilsen (f.1962)



«Leymus Arenarius» olje/oil 70x50 2017 Verk av/art by Eva Skulgam (f.1963)

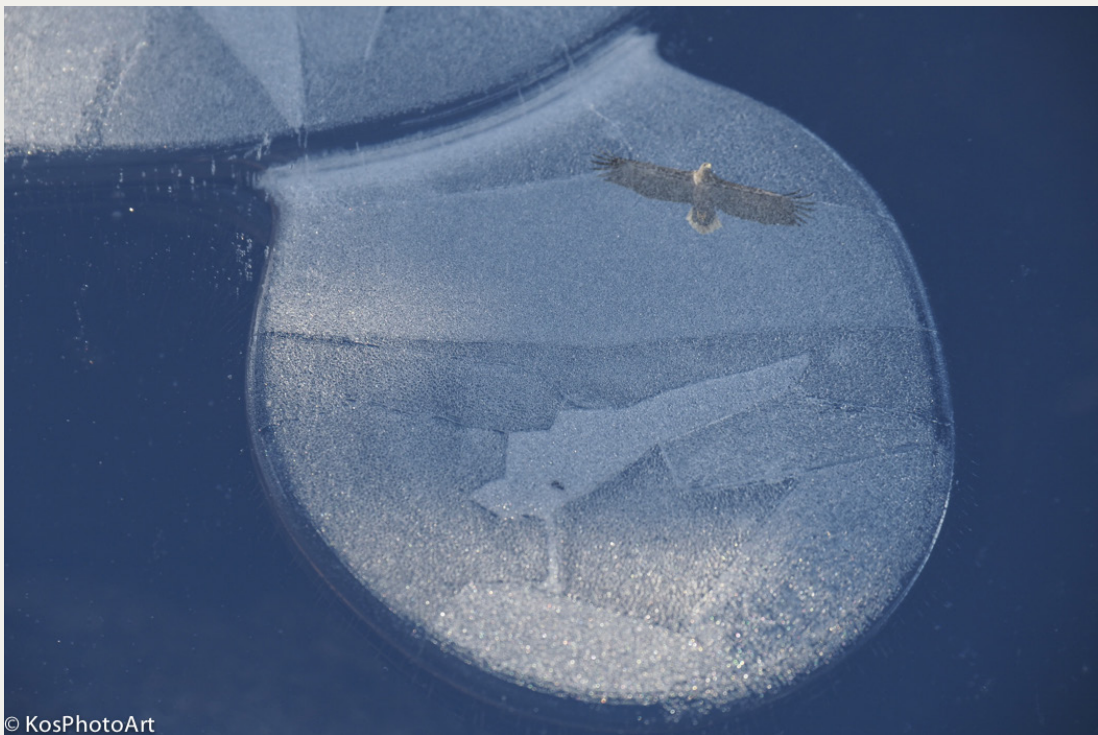


*Uten tittel, no title Foto av/
Photo by Kenneth Skulbru,
different sizes 2016*



© KosPhotoArt

*«Ørnspeiling i is»/ «Eagle in
reflecting ice» 2016 Foto av/
Photo by Kenneth Skulbru*



© KosPhotoArt



«Himmelen tok jorden i favn»/ «Sky took earth in embrace» olje/oil 120x120 2017 av/ art by Thor Erdahl (f 1951)



«Spaceship Earth» 200x200 olje/oil 2017 Verk av /art by Myriam J Borst (f. 1963)



«Brudeferden i Ishavsbyen»/ «Bridal trip in the iceberg town» olje/oil 100x100 2016 Verk av /art by Synvis Glinn Nordin (f.1948)



«Heksebrandning»/ «Witch burning» olje/oil 200x180 olje 2018 Historisk tolkning av heksebrandningen i Nord fra 1700tallet/ Historical interpretation of witchburning in the north in the 1700s» Verk av / art by Synvis Glinn Nordin (f. 1948)



«Gul Fjøs»/ «Yellow barn» olje/oil 40x50 2018 Verk av/art by Gunn Vottestad (f. 1949)



Relieff, fem «Fisk» gullemaalje på eik/ Relief, five «Fish», gold enamel on larch 100x40 2018 Verk av /art by Rune F Fauske (f 1983)



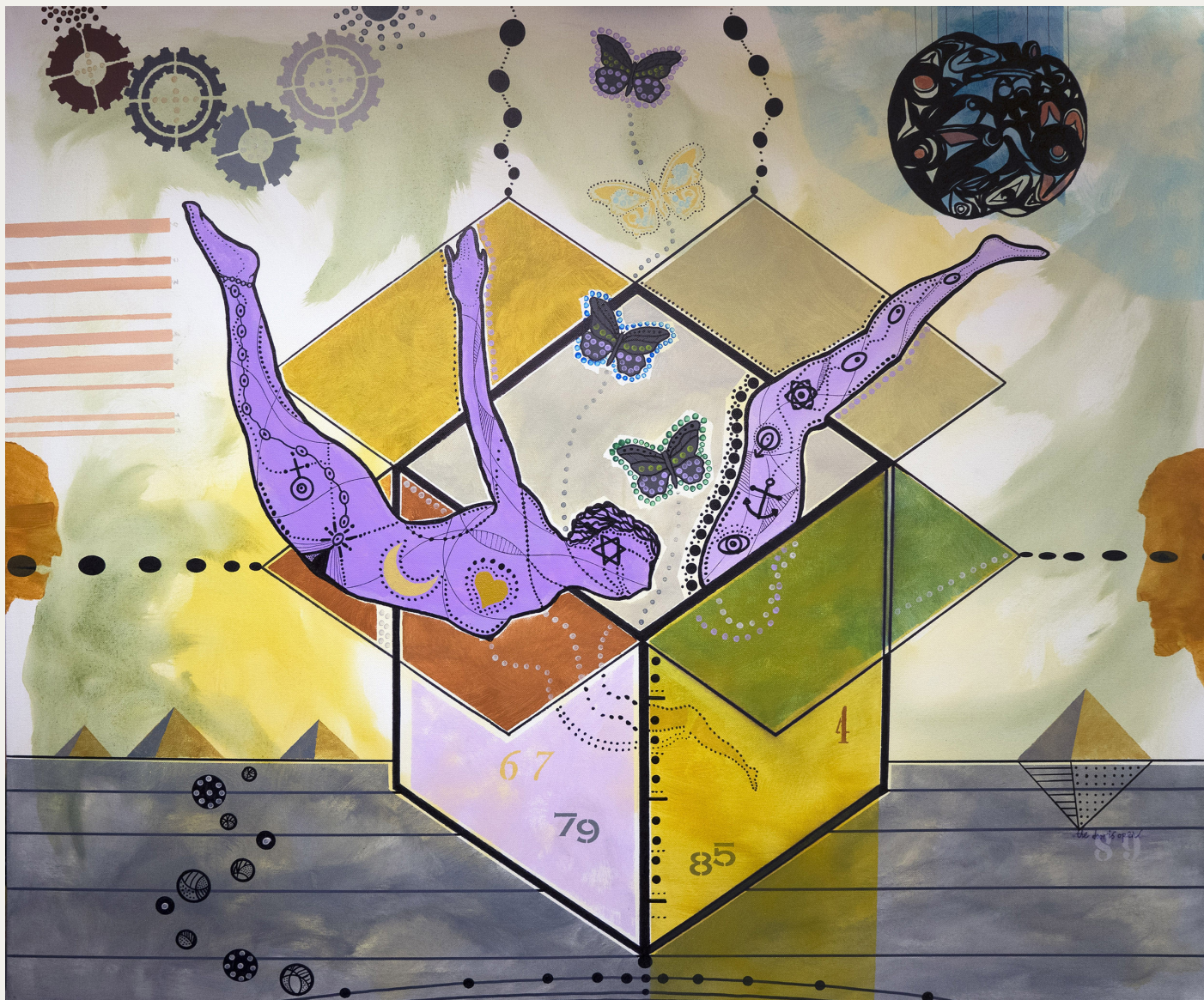
«Portrait of a Man with Remains Dry Paintings» akryl/acrylic 150x120 2018 Verk av/art by Agata M Sulikowska (f 1982)



«Whale Blue» akryl 80x60 2016 Verk av /art by Kai Mørk Mortensen (f.1967)



«Aurora Borealis» 80x60 akryl 2016 Verk av /art by Kai Mørk Mortensen (f.1967)



«Box of Secrets» akryl 120x100 2018 Verk av/art by Kai Mørk Mortensen (f. 1967)



«Blå time 1» / »Blue hour 1» Eggplomme tempera, akryl, fluoriserende pigment/Egg yolks tempera, acrylic, fluorescent pigment» 195/129 2017
Verk av/art by Elin Rui Lone Blix (f.1984)



«Brygga på Kråkeslottet»/»Dock at the Kråkeslottet» Eggplomme tempera, akryl, fluoriserende pigment/Egg yolks tempera, acrylic, fluorescent pigment» 125/140 2017 Verk av/art by Elin Rui Lone Blix (f.1984)



«En vinterdag, en sommerkveld»/ « A winter day, a summer evening» quilting 500x260 2018 Verk av/art by Britt-Inger Berntsen (f.1961)

Kunstnere/artists

Eva Kristiansen, Troms

Knut Fjørtoft, Troms

Bjørn Elvenes, Nordland

Hanne Synøve Nilsen, Troms

Eva Skulgam, Troms

Kenneth Skulbru, Troms

Jenny-Marie Johnsen, Finnmark/Troms

Thor Erdalh, Troms/Nordland

Myriam Borst, Nordland

Synvis Glinn Nordin, Troms

Gunn Vottestad, Nordland/Oslo

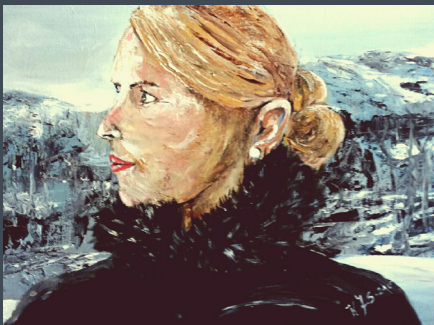
Rune F Fauske, Troms/Nordland

Agata Sulikowska, Troms/Polen

Kai Mørk Mortensen, Troms

Elind Rui Lone Blix, Troms/Oslo

Britt-Inger Berntsen, Finnmark



*Selfportrait 40x30 2015 acrylic 2015 art by
Kristin Josefine Solstad.*

Om katalogredaktør/forfatteren:

Kristin Josefine Solstad er utdannet med embetsgrad i kunstsosiologi fra universitetet i Oslo (1992). Solstad har jobbet i kunstfeltet siden, med forskning, skribent og som foreleser ved UiT, utsmykking, bruk av kunst i bedrift/by og samfunnsutvikling mm. I 2014 ble KunstsentralenNord operativ, en virksomhet som kobler kunst til aktører i næringslivet og offentlige instanser. Solstad er og maler. For mer info om virksomheten; <http://kunstsentrallennordsolstad.no/>

About Catalog Editor/author:

Kristin Josefine Solstad graduated with the degree of Sociology of Art from the University of Oslo (1992). Solstad has worked in the Art field since, with research, writer and as a lecturer at University of Tromsø, embellishment, the use of art in business/city and community development etc. In 2014, Kunstcentralennoth was an operative platform, a business that connects art to actors in business and government agencies. Solstad is also a painter. For more info about the business: <http://kunstsentrallennordsolstad.no/>

KRISTIN JOSEFINE SOLSTAD/KUNSTSOSIOLOG



<http://kunstsentrallennordsolstad.no/>